

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 35»
(300004, Россия, город Тула, улица Кирова, дом 186)**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
педагогов дополнительного
образования протокол № 1
от 27.08.2021
Руководитель МО
М.Р. Таибова М.Р. Таибова

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 2
от 30.08.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 35
Т.Н. Бессуднова
приказ № 211 - а от 30.08.2021

**Программа внеурочной деятельности по ФГОС
Композиторский кружок «Камертон»**

Рекомендована для учащихся 3-5-ых классов
Срок реализации: 1 год
Направленность: общекультурная

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Зиновьев Максим Алексеевич

Тула
2021 год

1. Пояснительная записка

Одной из важнейших задач современной системы воспитания является формирование целостной творческой личности, способной ставить и достигать новые цели, преодолевать возможные трудности, позитивно изменяя себя и окружающий мир.

Композиторский кружок «Камертон» позволит учащимся понять основы построения музыки, получить основные теоретические и практические навыки по анализу, исполнению и сочинению музыки.

Нормативная база.

Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 (с изменениями) (далее – ФГОС НОО);

Примерная основная образовательная программа начального и основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Цель – формирование музыкальной культуры учащихся, развитие музыкального вкуса.

Задачи:

Обучение основным теоретическим аспектам музыкального текста

Обучение практическому использованию музыкальных инструментов для создания собственных музыкальных сочинений

Подбирать на слух мелодию и гармонизацию к произведениям

Сформировать музыкальный вкус и критически оценивать музыкальные произведения.

Программа рассчитана на 1 год по 2 часа в неделю (68 часов) для учащихся 3-9 классов.

УУД

Личностные результаты:

– формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и истории России и народов других стран;

– формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование мотивации к творчеству, бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

– наличие певческого опыта - формирование художественного вкуса,

– становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры,

– интерес ребёнка к пению, значимость для него данного вида искусства,

– широта и содержательность певческого кругозора;

Метапредметные результаты:

– овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого характера;

– активное использование музыкальных средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

– овладение навыками различных музыкальных стилей и жанров;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения;

– готовность воспроизводить мелодию, слушать музыку,

Предметные результаты:

– владение интонационной выразительностью в единстве с эмоциональным началом человека;

– реализация духовно- творческого потенциала - творческая активность. Учащийся должен знать/ понимать:

– значимость музыкального искусства в изучении мировой музыкальной культуры и духовного развития;

– возможность отражения исторических событий в песнях, музыкальных произведениях;

– целостность роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества

– искусство, как проводник духовной энергии

– любовь и уважение к Отечеству и его культуре

– особенности взаимодействия различных видов искусства

Уметь:

- ориентироваться в культурно-историческом музыкальном многообразии;

- высказывать личные впечатления о музыке разных народов и России;

- аргументировать их сопоставлять культурные события и эмоциональные впечатления

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира и осознавать значение отечественного национального искусства - объяснить возможности средств выражения различных видов искусства в отражении исторических событий (фактов).

Планируемые результаты

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.

- расширять музыкальный кругозор
- получить общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека.
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать; узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.
- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии,
- проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней,
- реализовывать творческий потенциал,
- осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса
- понимать термины: мелодия и аккомпанемент.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения импровизации

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.

- передавать настроение музыки в пении;

- откликаться на характер музыки пластикой

- рук, ритмическими хлопками.

- исполнять, инсценировать песни.

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

- выделять отдельные признаки предмета

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

- самостоятельно выполнять упражнения;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

2. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Корректировка
1-2	Введение. Понятие «музыка» и «композитор». Определения «ритм», «мелодия», «гармония».	2		
3-4	Классическая и современная нотация. Знакомство с нотным языком.	2		
5-6	Тональность. Отражение настроение с помощью тональности.	2		
7-8	Мелодия – создание мелодических фраз.	2		
9-12	Первое сочинение. Короткая мелодия в разных тональностях.	4		
13-15	Фортепиано. Расположение нот, простейшие музыкальные созвучие – игра.	3		
16-18	Аккорд – определение. Построение первых аккордов. Первые эксперименты аккордовых последовательностей.	3		
19-21	Подбор мелодии и аккордовых созвучий. Первая музыкальная пьеса.	3		
22-24	Вторая музыкальная пьеса. Мелодия: подбор, запись, игра.	3		
25-27	Вторая музыкальная пьеса. Подбор аккордов, запись.	3		
28	Песня. Подбор текста.	1		
29-31	Песня. Мелодия на текст, запись.	3		
32-35	Песня. Подбор аккордов и запись.	4		
36-39	Другие музыкальные инструменты – ударные, синтезатор.	4		
40-42	Инструменты симфонического оркестра. Краткое ознакомление.	3		
43-44	Музыкальный секвенсор – определение. Примеры применения.	2		
45-47	Midi-клавиатура и использование секвенсора в сочинении музыки.	3		
48-50	Сочинение мелодии для различных звуковых тембров. Их запись. Подбор тембра звука.	3		
51-53	Третья музыкальная пьеса. Подбор тембра, сочинение мелодии. Запись.	3		
54-57	Третья музыкальная пьеса. Подбор аккордов к мелодии, подбор тембра звука, запись.	4		
58	Вторая песня. Подбор текста.	1		
59-61	Вторая песня. Подбор мелодии к тексту.	3		
62-64	Вторая песня. Подбор аккордов к мелодии.	3		
65-67	Подготовка к отчетному концерту. Игра сочиненных песен и пьес.	3		
68	Отчетный концерт собственных сочинений	1		
Итого: 68 часов				

3.Список литературы:

- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.;СПб: Музыка,1996.
- Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое», М., «Дет.лит.», 1972г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Мирос,1998г.
- Русский фольклор/ Сост. И примеч. В.Аникина.-М.:Худож.лит.,1985.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.
- Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А.Апраксина.-М.: Просвещение,1990.
- Смолина Л. Мы поем, играем, танцуем. Челябинск,2001.
- Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература М.»Музыка»,1986.
- Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке. М.: Знание,1985.
- Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. М. «Музыка»,1971.
- Музыка в начальных классах.: Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение,1985.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: просвещение,1989.
- 100 великих композиторов/ авт.- составитель Д.К.Самн.-М.:Вече,1999.
- Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. М.:Просвещение,1977.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития,1997.