

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 35»**  
(300004, Россия, город Тула, улица Кирова, дом 186)

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
педагогов дополнительного  
образования протокол № 1  
от 28.08.2023

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 29.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ЦО № 35  
\_\_\_\_\_ Т.Н.Бессуднова  
приказ № 227 - а от 31.08.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыка души» (основы игры на гитаре)**

Рекомендована для учащихся 5-11-ых классов  
Срок реализации: 1 год  
Направленность: художественная

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Зиновьев Максим Алексеевич

Тула  
2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

На современном этапе музыкального образования детей особую актуальность приобретает столь любимый и популярный инструмент, как гитара. Программа «Музыка души» предназначена для введения детей в мир музыки, обучения начальным навыкам игры на гитаре в разных жанрах музыки, решения проблем социального развития детей путём включения детей в новую систему социальных отношений и деятельности.

**Цель программы** – развитие базовых музыкальных способностей у детей, обучение их начальным техническим приёмам игры на гитаре, воспитание у обучающихся интереса к музыкальным занятиям.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные задачи:**

- Формирование у обучающихся определенного объема музыкальных знаний, умений и навыков:
  - владение инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук)
  - приобретение и закрепление начальных технических навыков игры на гитаре,
  - овладение музыкально - теоретическими знаниями.

#### **Развивающие задачи:**

- Развивать музыкальные способности у воспитанников (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию движений).
- Стимулировать развитие творческого потенциала детей.
- Формировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.
- Развивать эмоциональность и выразительность.

### Воспитательные задачи:

- Воспитывать эстетический вкус на лучших образцах мировой классики и современной музыки.
- Прививать интерес и любовь к музыке.
- Воспитывать следующие личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм.
- Формировать потребность в общении с музыкой, как важной и неотъемлемой частью жизни каждого человека.
- Воспитывать и поощрять бесконфликтное межличностное общение.

### **Новизна и отличительные особенности программы:**

Программа включает в себя помимо основного курса по классической шестиструнной гитаре, сквозные составные курсы по гитарному аккомпанементу, основам вокального исполнительства под гитару.

Репертуар представляет собой алгоритмизированный процесс с последовательностью подачи и вариативностью материала.

Опыт работы позволил разработать технология обучения, которая включает в себя:

- Сочетание различных видов техник и стилей, каждый из которых поддержан подбором специальных музыкальных произведений для достижения наилучшего результата.
- Система технических зачётов по всем составляющим учебного процесса.

### ***Дополнительными формами проведения занятий являются:***

- Классные концерты для родителей
- репетиции к экзаменам;
- экзамены, зачёты, контрольные уроки;
- посещение концертов профессиональных коллективов и исполнителей с последующим обсуждением.

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

### Ожидаемые результаты в обучении.

Обучающийся должен:

- Правильно сидеть с инструментом
- Знать нотную грамоту в начальном объёме
- Знать расположение нот на грифе гитары в пределах 1 позиции
- Знать обозначения струн, пальцев, ладов, нюансов
- Ознакомиться с такими приёмами игры, как: чередование, апояндо и тирандо, арпеджио, щипки, глиссандо, натуральные флажолеты, малое баррэ.
- Играть несколько этюдов и пьес на разные виды техники.
- Применять в игре произведений динамику и музыкальную фразировку
- Уметь прочесть с листа несложную однопольную пьесу.
- Знать аккорды в первой позиции, буквенно-цифровую систему обозначения аккордов и основные приёмы аккомпанемента
- Уметь исполнить несложную песню под свой аккомпанемент.

### Ожидаемые результаты в развитии

Обучающийся должен:

- Уметь играть ритмично
- Слышать и исправлять неточную интонацию при настройке инструмента
- Запоминать музыкальные тексты
- Уметь эмоционально и образно воспринимать музыку
- Познакомиться с лучшими образцами гитарной музыки.
- Применять исполнение выученного репертуара в повседневной жизни.

### Ожидаемые результаты в воспитании

Обучающийся должен:

- Иметь устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям
- Уметь осознанно слышать и анализировать музыкальный материал
- Ответственно и аккуратно относиться к выполняемой работе, уметь довести работу над исполняемым произведением до конца.
- Владеть навыками самостоятельной работы
- Быть вежливым в общении

- Иметь навыки мобилизации в стрессовой ситуации экзамена или концертного выступления.

### **Мониторинг качества усвоения образовательной программы.**

Для проведения мониторинга с целью определения степени усвоения обучающимися программы на каждом году обучения разработаны:

1. Карта диагностики усвоения программы обучающимися.
2. Диагностическая таблица музыкально-ритмического развития обучающихся
3. Сводная карта педагогических наблюдений за деятельностью обучающихся. (см. приложение к программе)

Педагогический мониторинг обучающихся строится, прежде всего, на учете индивидуальных и возрастных особенностей обучаемых.

С момента поступления обучающегося в класс гитары ведется диагностика его творческого развития. В первые дни обучения проводится **предварительный контроль**, который позволяет увидеть не только исходные музыкальные данные каждого ребёнка, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования и анкетирования и определяется в критериях диагностики как **базовый уровень**.

В течение учебного процесса проводится **текущий контроль** с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а так же проявляющих творческие способности.

В конце года обучения подводятся **итоги** усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявление творческой личности, развитие познавательных процессов.

## **Содержание программы**

В начале учебного года на каждого обучающегося составляется репертуарный план, в котором предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребёнка при усвоении им музыкального материала, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

План составляется по полугодиям, по итогам делается отметка о выполнении и проставляются оценки за экзамены.

Репертуар предусматривается разнообразным по содержанию, форме, стилю и фактуре.

Теоретический материал даётся в сочетании с практическим освоением инструмента.

### **1 этап состоит из следующих разделов:**

**Вводное занятие.** Обучающиеся знакомятся с планом занятий, с расписанием экзаменов и зачётов, с планом проведения занятия. Даются рекомендации по домашним занятиям. Возможны музыкальные номера старших обучающихся и педагога.

Проводится инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в здании и классах школы, общественных местах и транспорте.

**Введение в предмет.** Обучающиеся знакомятся с краткой историей происхождения гитары, устройством инструмента и правилами ухода за ним. Особое внимание в течение всего учебного года уделяется правильной посадке и постановке рук.

*Из теории* даются начальные знания нотной грамоты, строй гитары, обозначения пальцев рук, расположение нот на грифе гитары в пределах 1 позиции. *Из практики* – упражнения на открытых струнах – арпеджио, щипки, чередование пальцев приёмами тирандо и апояндо.

**3 и 4 разделы** .Материал даётся в совокупности по мере развития пальцевой моторики и развития слуха. Обучающиеся начинают самостоятельно настраивать гитару по электронному тюнеру и по слуху. Закрепляются практические навыки чередования - тирандо и апояндо, арпеджио, щипков. Звукоряд в 1 позиции – играется и записывается нотами. Теоретическое и практическое освоении тем - длительности, размеры, ритмические структуры, метроном. Изучаются этюды, упражнения , одноголосные пьесы и музыкальные примеры на каждой из 6 струн.

### **Раздел 5. Соединение разных приёмов игры**

Знаки альтерации, хроматический звукоряд в 1 позиции. Ключевые знаки и случайные. Знаки сокращенного письма (репризы, сеньо, фонарь) Двухголосие, соединение разных приёмов и способов игры в одном произведении – практические примеры на освоение.

**Раздел 6.Понятие «музыкальная фраза»** Динамические оттенки. Понятие музыкальная фраза, лад, тональность. Игра До-мажорной гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Изучение приёмов малое баррэ и натуральных флажолетов. Этюды и пьесы на закрепление изученного материала.

**Раздел 7. Гитара в аккомпанементе** Изучаются аккорды в буквенно-цифровом обозначении, ритмы аккомпанеента на 2/4, 3/4, 4/4. Разучивается простой аккомпанемент к песням.

### **Раздел 8. Навыки вокального исполнительства.**

Упражнения на дыхание

Распевки, упражнения на вокальную артикуляцию

Пение по нотам, в унисон с инструментом.

Разучивание простых песен.

### **Раздел 9. Начальные навыки чтения нот с листа.**

По мере запоминания обучающимися расположения нот на грифе гитары и овладения приёмами игры для правой руки, уделяется внимание чтению с листа несложных одноголосных пьес. Чтение нот с листа помогает развивать умение самостоятельно грамотно разбираться в нотном тексте, создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

### **Раздел 10. Контроль результатов обучения**

Навыки публичного выступления формируются у обучающихся посредством выступления на зачётах, экзаменах и концертах. Уже на первом этапе обучения большое внимание уделяется психологической подготовке к публичному выступлению, умению музыкально и выразительно исполнить подготовленную экзаменационную программу.

После экзаменов остаётся несколько занятий для повторения изученного материала. Обычно, в дневник записывается перечень новых приёмов и упражнений к ним, пройденный репертуар.

### **Учебно-тематический план**

Музыкально-теоретические темы	Количество часов		
	всего	теория	практика
Общие сведения о гитаре. Устройство гитары.	1	1	0
Посадка и постановка рук. Упражнения на открытых струнах.	2	1	1
Нотная запись.	1	1	
Строй и настройка гитары. Приёмы звукоизвлечения.	1	0,5	0,5
Чередование, арпеджио, щипки.	3	1	2
Темп. Метроном.	2	1	1
Одноголосие. Игра музыкальных примеров на	3	1	2

каждой струне.			
Динамические оттенки.	2	1	1
Лад. Тональность.	2	1	1
Гамма. Малое баррэ.	3	1	2
Система буквенно-цифрового обозначения аккордов	1	1	0
Ритмические фигуры	3	1	2
Разучивание аккомпанемента к песням.	4	1	3
Разучивание простых песен.	3	1	2
Техника самостоятельной работы над музыкальным произведением.	2	2	0
Контрольное выступление	1	0	1
Всего	34	15,5	18,5

Примерный репертуарный план:

Песни под гитару:

«Кабы не было зимы»

«Топ – топ» – музыка народная

«Зонтики»

Ю.Визбор «Песня альпинистов»

Ю. Кукин «За туманом»

О. Митяев «Как здорово»

В. Высоцкий «Песня о друге»

Б. Окуджава «Пожелания друзьям»



### Список литературы

1. А.В.Катанский - Школа игры на шестиструнной гитаре –Москва 2008
2. Агафшин П.- Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
3. Гитман А. -Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2000
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991

7. Хрестоматия гитариста 1-2 классы для музыкальных школ. Ростов - на -  
Дону: Феникс, 2004

Сборники песен:

8. «Песни нашего детства» – Издательский Дом В.Катанского, Москва, 2002

9. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007..

10. Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004

11.«Антология авторской песни», Москва, изд-во «Советский композитор»  
1989