МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 35»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
начальных классов
протокол № 1
от 26.08.2021г.
Е.Е.Сычкова

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 27.08.2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ЦО № 35
Т.Н.Бессуднова
приказ № 211-а от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 - 4 класс

город Тула
2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2018год.

Преподавание изобразительного искусства в начальной школе направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание эстетических чувств, интереса кизобразительному искусству;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
- развитие воображения, образного мышления,пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне - их роли вжизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора иприобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические

чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

<u>Методические пособия для учащихся</u>:

1. Учебник для 1 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
2. Рабочая тетрадь для 1 класс к учебнику «Изобразительное искусство».В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
3. Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
4. Рабочая тетрадь для 2 класс к учебнику «Изобразительное искусство»В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.
5. Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
6. Рабочая тетрадь для 3 класс к учебнику «Изобразительное искусство»Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
7. Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;
8. Рабочая тетрадьдля 4 класс к учебнику «Изобразительное искусство»Э.И.Кубышкина. – М.: «Дрофа», г.;

<u>Учебно-методическое обеспечениедля учителя:</u>

1. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
2. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
3. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель», 2008 г.

Программа по курсу «Изобразительное искусство»:

Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа, 2018г.

Для учащихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев, Рад.шк., 1989. – 75 с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. www.center.fio.ru
7. http://www.maro.newmail.ru
8. http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html
9. http://www.int-edu.ni

Материально-техническое обеспечение
МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:
Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)
К – полный комплект (на каждого ученика класса)
Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)
П – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	**Кол-во**	**Примечание**
Библиотечныйфонд (книгопечатнаяпродукция)		
–Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради),	**К**	Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ.
–Научно-популярные и художественные книги для чтения, в соответствии с основным содержанием обучения.	**П**	
–Детская справочная литература (справочники, справочники-определители, энциклопедии об изобразительном искусстве, природе, труде людей…)	**П**	
Методический фонд для учителя		
– Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов – Репродукции картин разных художников. – Муляжи для рисования (3 набора – Коллекция насекомых для рисования – Серии фотографий и иллюстраций природы. – Фотографии и иллюстрации животных. – Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). – Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) – Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	**Д**	
Печатныепособия		
Таблицы (комплекты) • Хохлома • Гжель • Урало-сибирская роспись • Полхов-Майдан • Мезенская роспись • Дымковская игрушка • Жостово • Введение в цветоведение. • Декоративно-прикладное искусство.	**Д**	

–Плакаты по основным темам изобразительного искусства	Д	
–Портреты художников	Д	Репродукции картин
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету	Д	
Техническиесредстваобучения		
Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	
Магнитная доска.	Д	
Персональный компьютер	Д	
Мультимедийный проектор.	Д	
Сканер, принтер, цифровая фотокамера,	Д	
Магнитофон	Д	

Экранно-звуковыепособия		
Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса «Изобразительное искусство»	Д	
Видеофильмы соответствующего содержания	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения	Д	
–Дымковскиеигрушки –Гжель –Слайдыкартин В. Васнецова –Слайдыиллюстраций И. Билибина –Слайдыкартинотечественныххудожников –Западно-европейское искусство нового времени –Русскоеискусство 18 века. Архитектура –Изобразительноеискусствоначала 20 века –Портреты Д.Г.Левицкого в Государственном Русском музее –Старинные русские работы из бисера –Хохлома - древнее и вечно живое –Женские образы в произведениях искусства Эрмитажа –Исаакиевскийсобор –Павловскийдворец –Фактура в природе и в народном искусстве –Мир животных в изобразительном искусстве –Русскоеискусство 18 века. –Скульптура		

Электронные презентации – Бытовой жанр – Художник и дети – Исторический жанр – Народное художественное творчество – Шедевры русской живописи – Россия Репина – Выдающиеся произведения изобразительного искусства. Скульптура – На полях и стройках нашей Родины – Анималистический жанр – Художник Шишкин – Пейзаж		
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
– Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	**Д**	
– Серии фотографий и иллюстраций природы	**Д**	
Фотографии и иллюстрации животных.	**Д**	
Репродукции картин разных художников.	**Д**	
Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).	**Д**	
Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)	**Д**	
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	**Д**	
Муляжи овощей, грибов, фруктов.	**Д**	
Натуральныеобъекты		
Гербарии культурных и дикорастущих растений.	**Д**	
Живые объекты (комнатные растения)	**Д**	
Оборудованиекласса		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	**К**	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
Стол учительский тумбой	**Д**	
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	**Д**	
Настенные доски	**Д**	
Подставки для книг, держатели схем и таблиц	**К**	
Игры и игрушки		
Настольные развивающие игры по тематике предмета «Изобразительному искусству»	**П**	
Наборы ролевых игр, игрушек, конструкторов.	**П**	
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования	**К**	

Общая характеристика курса

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовномуопыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности,дарования и творческих способностей ребенка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческойдеятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира,математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на
темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные сформированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся скомпьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебногопроцесса-уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их
изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование попамяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетныхкомпозиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственногоположения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включаетв себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.
Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законамикомпозиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения врисунке, об эмоциональных возможностях цвета.
Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомитдетей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Детиучатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется впроцессе выполнения творческих декоративныхкомпозиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основеобразца).
Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги,ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).
Декоративно-прикладное и народное искусствоявляются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания. Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю,учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьниковформируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.
Основным содержанием раздела является лепкафруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей снатуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта итруда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса кискусству, формируют потребность в знакомстве с
произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.
Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствуетзнакомство с ведущими художественными музеями России и мира.

Место курса в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 ч.
Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметныхрезультатах освоения изобразительного искусства вначальной школе и имеют следующие целевые установки:

- формированиеосновгражданственности;
- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма;
- развитие умения учиться как первого шага ксамообразованию и самовоспитанию;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действияобеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития детей.
Личностные, метапредметные и предметныерезультаты освоения курса

Результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование основгражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости засвою Родину, уважения к традициям и культуредругихнародов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представленийо нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей,ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления,пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствиис поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причиныуспеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной иличностной рефлексии;
- использование средств информационных икоммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификациипо родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе:

- формирование первоначальных представленийо роли изобразительного искусства в жизни человека;
- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведенийискусства;

- овладение элементарными практическимиумениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также вспецифических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;
- развитие способностик созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
1 класс (33 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивногопостроения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство сцветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодныецвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками.

Выполнение в цвете осенних листьев, овощей ифруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок,натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению(13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних - выше, использование приема загораживания. Выделение главного сиспользованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (4 ч)
Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).
Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.
Беседы (2 ч)
Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения
Бродский И. Опавшие листья.
Ван дер Гус Г. Алтарь Портинари.
Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Оттепель.
Васнецов В. Снегурочка.
Васнецов Ю. Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот,
петух и лиса; Петушок; Репка; Сорока-белобока.
Веселов С. Миска «Пряник».
Врубель М. Царевна-Лебедь.
Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.
Грабарь И. Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.
Дейнека А. После дождя. Озеро Сенеж.
Каменский Ф. Молодой скульптор.
Коровин К. Зимой.
Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.
Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.
Кугач Е. Праздничный натюрморт.
Куинджи А. Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на инее; Эффект заката.
Кукунов М. Волк; Сова.
Купецио К. Анютины глазки.
Кустодиев Б. Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.
Левитан И. Берёзовая роща. Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Луг на опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.
Лентулов А. Овощи. Натюрморт.
ОпекушинА. Памятник А. С. Пушкину в Москве.
Остроухов И. Золотая осень.
Пластов А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.
Рачёв Б. Ловись, рыбка, и мала и велика!
Репин И. Автопортрет.

Решетников Ф. Прибыл на каникулы.
Ромадин Н. Розовый вечер.
Рябушкин А. Зимнее утро.
Саврасов А. Вечер; Грачи прилетели.
Серов В. Девочка с персиками; Портрет детей С. С. Боткина.
Сидоров В. Тихая моя родина.
Сомов К. Лето. Вечерние тени.
Стожаров В. Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
Трубецкой П. Девочка с собакой. Друзья.
Фалалеева Л. Дед тянет репку.
Фирсов И. Юный живописец.
Хруцкий И. Цветы и плоды.
Чарушин Е. Колобок.
Шишкин И. Осень.
Юон К. Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

2 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры несложных по строению и изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов.

Работа живописными материалами в технике алла прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей,игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению(14 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа (7 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи.
Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка (5 ч)
Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.
Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств - объема и пластики.
Беседы (1 ч)
Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.
Рекомендуемые произведения
Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.
Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.
Асламазян М. Праздничный натюрморт.
Бём Е. Силуэт.
Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.
Богданов-Бельский Н. Новая сказка.
Борисов-Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.
Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.
Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.
Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скок; После побоища Игоря Святославичас половцами; Баян; Богатыри; Иван царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.
Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.
Врубель М. Богатырь.
Гельмерсен В. Силуэт.
Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса;
Капли дождя; Пионы.
Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки.
Дейнека А. После дождя.
Зарянко С. Портрет семьи Турчаниновых.
Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.
Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.
Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.
Костанди К. Гуси.
Куинджи А. После дождя; Берёзовая роща.
Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.
Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.
Левитан И. Берёзовая роща.
Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.
Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.
Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик.
Поленов В. Бабочки.
Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.
Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом; Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет. П. М. Третьякова.
Рерих Н. Илья Муромец.
Ромадин Н. Розовый вечер; Цветущий бугор;
Весенний день; Последний луч.
Саврасов А. Просёлок.
Сарьян М. Октябрь в Ереване; Цветы; Полевые цветы; Пионы.
Серебрякова З. Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках; Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.
Серов В. Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика Морозов; Стригуны на водопое. Домотканово.
Сидоров В. Тихая моя родина.
Снейдерс Ф. Птичий концерт.
Сомов К. Зима. Каток.
Ткачёв С. В зимний праздник.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка.
Цилле Г. Наброски.
Чарушин Е. Иллюстрации к детским книгам.
Черемных М. Рабфаковцы.
Шишкин И. Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.
Юон К. Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад; У Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский собор Троице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

3 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема - трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (7 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок. Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (3 ч)

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п. Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца

Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы.

Антокольский М. Пётр I.

Бубнов А. Утро на Куликовом поле.

Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.

Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.

Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля. Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.

Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.

Ватагин В. Ягуар.

Ватто А. Жиль (Пьеро).

Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.

Герасимов С. Лёд прошёл.

Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».
Грицай А. В Жигулях. Бурный день.
Дейнека А. Вечер; Тракторист.
Дубовской Н. Родина.
Дюрер А. Кролик.
Захаров Г. Улица Чехова. Москва.
Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.
Иванов А. Ветка.
Игошев В. Моя Родина.
Икона «Богоматерь Владимирская»**.**
Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского,Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лисснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е.Чарушина, Д.Шмаринова, С. Ярового.
Иогансон Б. Салют.
Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.
Кваренги Д. Панорама села Коломенское.
Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.
Клодт П. Укрощение коня.
Козлов С. Карнавал.
Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.
Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.
Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.
Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.
Кустодиев Б. Масленица.
Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.
Лебедева Е. Черёмуха; Липа цветёт; Сирень (вырезанки).
Левитан И. Вечер. Золотой Плёс; Озеро. Русь.
Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.
Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.
Маковский К. Русская красавица; У околицы; За чаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.
Малышева О. К Гангу.
Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.
Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.
Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.
Мухина В. Рабочий и колхозница.
Нестеров М. Девушка у пруда.
Пикассо П. Мать и дитя.
Пименов Ю. Снег идёт.

Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.
Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
Рембрандт. Слоны.
Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов**.**
Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.
Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.
Рылов А. Белки.
Серебрякова З. Зелёная осень.
Серов В. Октябрь.Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».
Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.
Синьяк П. Гавань в Марселе.
Скрик О. Репейник.
Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.
Тёрнер Д. Кораблекрушение.
Ткачёвы А. и С. Матери.
Торлов Д. Рысёнок.
Тропинин В. Кружевница.
Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.
Фонвизин А. Маки; Сирень.
Шишкин И. Травки; Последние лучи.
Шмелёва М. Венецианский карнавал.
Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.
Яблонская Т. Хлеб.

4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски

гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посудыг. Скопина, рельефных изразцов.Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Алексеев Г. В мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.

Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).

Бучкин П. Углич. Первый снег.

Ван Гог В. Автопортрет.

Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи; Баба-Яга.

Венецианов А. Автопортрет.

Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы; Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере**.**

Веселов С. Тарелочка с портретом С.Юзикова.

Врубель М. Сирень.

Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура «Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.
Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.
Герасимов С. Автопортрет.
Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.
Голубкина А. Л. Н. Толстой.
Горбатов К. Новгород. Пристань.
Грабарь И. Автопортрет.
Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).
Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица; Голубые танцовщицы; Звезда.
Дейнека А. Раздолье.
Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.
Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г. Нарбута, М. Петрова, А.Савченко, В. Сутеева.
Кальф В. Натюрморт (3 варианта).
Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.
Кандинский В. Москва; Москва. Зубовский бульвар.
Карев А. Натюрморт с балалайкой.
Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплица; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.
Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на инее; Эльбрус. Лунная ночь.
Куликов И. Зимним вечером.
Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
Леменн Г. Ваза с цветами.
Лентулов А. Москва.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.
Майр И. Вид парка в Царском Селе.
Маковский К. В мастерской художника
Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.
Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом**.**
Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанскийсобор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката; Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета.

Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.
Мочальский М. Псков.
Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.
Орловский А. Автопортрет.
Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.
Петровичев П. Ростов Ярославский.
Поленов В. Московский дворик.
Поликлет. Дорифор. Произведения декоративно-прикладного творчества.
Рафаэль Санти. Афинская школа.
Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях;
Автопортрет (3 варианта).
Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.
Репин И. Л. Н. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.
Рерих Н. Заморские гости. Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.
Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.
Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».
Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.
Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.
Серов В. Автопортрет.
Сидоров В. За грибами.
Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.
Стожаров В. Лён.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.
Ткачёвы А. и С. Автопортрет.
Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.
Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.
Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.
Федотов П. Автопортрет.
Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.
Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.
Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.
Шарден Ж. Б. Графин; Натюрморт; Стакан воды и кофейник; Атрибуты искусств; Портрет Августа Габриэля Годефроя.
Шварц В. Рисунок.
Щедрин С. Вид большого пруда в Царскосельском парке.
Эшер М. Выставка гравюр; Город**.**
Юон К. Раскрытое окно; Голубой куст.
Яблонская Т. Утро.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 1 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:
· положительно относится к урокам изобразительногоискусства.
Учащиеся получат возможность для формирования:
· познавательной мотивации к изобразительному искусству;
· чувства уважения к народным художественным традициям России;
· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которыхпоможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:
· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
· выполнять работу по заданной инструкции;
· использовать изученные приёмы работы красками;
· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
· вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:
· понимать цель выполняемых действий,
· адекватно оценивать правильность выполнения задания;
· анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;

· решать творческую задачу, используя известные средства;
· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:
· «читать» условные знаки, данные в учебнике;
· находить нужную информацию в словарях учебника;
· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
· различать цвета и их оттенки,
· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:
· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
· характеризовать персонажей произведения искусства;
· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
· конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:
· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
· комментировать последовательность действий;
· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
· участвовать в коллективном обсуждении;
· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:
· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Предметные результаты

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться примом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности.
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примами лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Видыучебнойдеятельностиучащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;

- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Виды и формы контроля

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;
- выставки;
- конкурсыработ;
- проект;
- ктд.

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 2 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:
· положительно относится к урокам изобразительногоискусства.
Учащиеся получат возможность для формирования:
· познавательной мотивации к изобразительному искусству;
· чувства уважения к народным художественным традициям России;
· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которыхпоможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:
· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
· выполнять работу по заданной инструкции;
· использовать изученные приёмы работы красками;
· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
· вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:
· понимать цель выполняемых действий,
· адекватно оценивать правильность выполнения задания;
· анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;
· решать творческую задачу, используя известные средства;
· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:
· «читать» условные знаки, данные в учебнике;
· находить нужную информацию в словарях учебника;
· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
· различать цвета и их оттенки,
· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:
· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
· характеризовать персонажей произведения искусства;
· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
· конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:
· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
· комментировать последовательность действий;
· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;
· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получат возможность научиться:
· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Предметные результаты
Учащиеся научатся:

- называть основные жанры и видыхудожественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
    - самостоятельной творческой деятельности;
    - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
    - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

Видыучебнойдеятельностиучащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);

- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Виды и формы контроля

- выполнение учащимися продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях;

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство во 3 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:
· положительно относится к урокам изобразительногоискусства.
Учащиеся получат возможность для формирования:
· познавательной мотивации к изобразительному искусству;
· чувства уважения к народным художественным традициям России;
· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.
Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.
Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которыхпоможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.
Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).
Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:
· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

· выполнять работу по заданной инструкции;
· использовать изученные приёмы работы красками;
· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
· вносить коррективы в свою работу;
· понимать цель выполняемых действий,
· адекватно оценивать правильность выполнения задания;
· анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;
· решать творческую задачу, используя известные средства;
· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:
· «читать» условные знаки, данные в учебнике;
· находить нужную информацию в словарях учебника;
· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
· различать цвета и их оттенки,
· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:
· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
· характеризовать персонажей произведения искусства;
· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
· конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:
· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
· комментировать последовательность действий;
· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
· участвовать в коллективном обсуждении;
· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 3 года обучения

Предметные результаты

- получат простейшие сведенияо композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира;

Учащиеся научатся

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.

Учащиеся получат возможность научится:

- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Видыучебнойдеятельностиучащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Планируемые результаты по предмету изобразительное искусство в 4 классе.

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

· положительно относится к урокам изобразительногоискусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

· познавательной мотивации к изобразительному искусству;

· чувства уважения к народным художественным традициям России;

· внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

· эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которыхпоможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

· адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
· выполнять работу по заданной инструкции;
· использовать изученные приёмы работы красками;
· осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
· вносить коррективы в свою работу;
· понимать цель выполняемых действий,
· адекватно оценивать правильность выполнения задания;
· анализировать результаты собственной и коллективнойработы по заданным критериям;
· решать творческую задачу, используя известные средства;
· включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

· «читать» условные знаки, данные в учебнике;
· находить нужную информацию в словарях учебника;
· вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
· различать цвета и их оттенки,
· соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получат возможность научиться:

· осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
· различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
· сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
· характеризовать персонажей произведения искусства;
· группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
· конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

· отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
· комментировать последовательность действий;
· выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;

· участвовать в коллективном обсуждении;
· выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

· выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
· быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
· договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
· строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов(красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)
-

Обучающиеся получат возможность научится:

- выражатьотношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдатьпоследовательноевыполнениерисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнятьэскизыдекоративныхузоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применятьприёмынароднойросписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;

– применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратностьвсейработы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Видыучебнойдеятельностиучащихся

– Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
– осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
– решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
– простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта;

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе

Основное содержание по теме				Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)				
№ п / п	**Дата**		**Тема урока Тип урока**	**Элементы содержания**	***Требования к результатам (предметным и метапредметным)***		***Контрольно -оценочная деятельность***	
	план	**факт**			***Учащийся научится***	***Учащийся сможет научиться***	**вид**	**форма**
1.			**Аппликация «Цветовой круг»** Урок практического применения знаний и умений.	Выразительные средства в аппликации. Использование различных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. аклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядком выполнения аппликации	**Научатся:** -работать кистью и акварельными красками - выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме и цвету рисовать по памяти и представлению; -передавать силуэтное изображение дерева -лепить листья деревьев по памяти и представлению лепить фрукты и овощи по представлению	-иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни людей; - осуществлять контроль и самоконтроль; - основам изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции - нравственно-эстетическое оценивание - самоконтроль	*ПР*	УО СР

2.			**Декоративная работа «Красивые цепочки»** Урок практического применения знаний и умений.	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.	выполнять кистью простейшие элементы растительного узора - выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки, как приёмы рисования кистью декоративных элементов	результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). формулирование и аргументация своего мнения -различать виды и жанры изобразительного искусства правилам работы с пластилином понимать виды декоративно-прикладного искусства выполнять элементы узора Хохломы; различать произведения народных художественных промыслов в России	*ПР*	СР УО
3.			**Лепка Беседа «Жанры изобразительного искусства и архитектура». «Листья деревьев»** Урок практического применения знаний и умений.	Виды и жанры изобразительных искусств. Использование различных материалов: пластилин			*ПР*	СР
4.			**Рисование с натуры игрушек на ёлку: бусы, шары** Урок практического применения знаний и умений.	Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке.			*ПР*	СР
5.			**Рисование с натуры игрушек на ёлку: рыбки** Урок практического применения знаний и умений.	Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача цвета в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.			*ПР*	*ТР*

6.			**Рисование на тему «Новогодняя ёлка»** Урок практического применения знаний и умений. Комбинированный урок	Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача цвета в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	**Научатся:** -правилам работы с акварелью; передавать в рисунке простейшую форму -правилам и технике выполнения орнамента. -выделять элементы узора в народной вышивке. Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. **Научатся:** Последовательно наклеивать элементы композиции. передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых	-самостоятельно компоновать сюжетный рисунок Умение самостоятельно работать по образцу Умение самостоятельно работать по образцу -осуществлять контроль и самоконтроль; - самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). Умение работать самостоятельно по образцу. выполнять элементы	*ПР*	*УО* *СР*
7.			**Декоративная работа Орнамент.** **«Чудо-платье» составление узора из листьев, цветов, ягод, фруктов для платья куклы.** **Ознакомление с народной вышивкой на современных изделиях и беседа о красоте узоров.** Урок практического применения знаний и умений. Комбинированный урок	оздание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке			*ПР*	*УО* *ТР*

8.			**Лепка «Овощи и фрукты»** Урок практического применения знаний и умений.	Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов	предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет	узора Дымково; различать произведения народных художественных промыслов в России	*ПР*	*СР* *УО*
9-10.			**Декоративная работа Хохломская роспись. «Волшебный узор»** Урок практического применения знаний и умений.	Освоение основ декоративно - прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.			*ПР*	*ПР*
11-12.			**Аппликация** **Узор из кругов и треугольников** **Беседа об искусстве аппликации и её красоте** Комбинированный урок	Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами.	**Научатся:** -передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. **Научатся:**	Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. -работать самостоятельно -осуществлять контроль и самоконтроль;	*ПР*	*УО* *СР*
13-14.			**Декоративная работа Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров»** Урок практического	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его			*ПР*	*СР*

			применения знаний и умений.	повседневной жизни. Ознакомление с дымковской игрушкой Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма	-передавать в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. **Научатся:** Элементарным правилам работы с гуашью. **Научатся:** Правилам работы с пластилином. Лепить ёлочные игрушки по памяти и по представлению. лепить животных по памяти и представлению Понятию «иллюстрация» Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в	-самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом). самостоятельно работать по образцу самостоятельно работать по образцу выполнять элементы растительного узора; -различать произведения народных художественных промыслов в России -Осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носите-лях. - проектирование изделий: создание образа в соответствии с		
15.			**Рисование с натуры ветки ели или сосны. «Красота лесной природы»** Урок практического применения знаний и умений.				*ПР*	*УО СР*
16.			**Лепка зверей по памяти и представлению** Урок практического применения знаний и умений				*ПР*	*СР*
17-18.			**Декоративная работа Городецкая роспись. Рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой»** Урок практического применения знаний и умений.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам			*ПР*	*УО ИР*
19-20.			**Рисование с натуры Беседа о красоте зимней природы. Мы рисуем зимние**	Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин.			*ПР*	*УО ПР*

			Деревья Комбинированный урок	Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна	рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов Элементам цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Выполнять Городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги. Узнавать холодные и тёплые цвета;	замыслом, реализация замысла. планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; выполнять элементы узора гжели;		
21-22.			**Рисование на тему «Красавица зима»** Урок практического применения знаний и умений.	Знакомство с произведениями выдающихся художников: К. Юон. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна			*ПР*	*УО ПР*
23.			**Декоративная работа Гжель. Рисование декоративных элементов росписи. «Синие узоры на белоснежном поле»** Урок практического применения знаний и умений.	Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам			*ПР*	*УО СР*

24-25.			**Декоративная работа Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. «Синее чудо»** Урок практического применения знаний и умений.		элементарным правилам смешивания цветов композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов		*ПР*	*УО ПР*
26-27.			**Беседа «Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова»*Проект «Времена года в изобразительном искусстве»*** Комбинированный урок	Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании			***Проект***	*ИР*
28-29.			**Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему «Весенний день»** Комбинированный урок	Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон. Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма	**Научатся:** -передавать свои наблюдения и переживания в рисунке, -рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования	-анализ, синтез, сравнение , -использование знаково-символических средств - личностное переживание , выражение своих мыслей - нравственно-эстетическое	*ПР*	*СР*
30.			**Рисование на тему «Весенний день»**				*ПР*	*УО ПР*

			Урок практического применения знаний и умений.		-рисовать по памяти и представлению -узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке.	оценивание , Оценка планирование способов взаимодействия -выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми , выражение своих мыслей. Формулирование и аргументация своего мнения , выражение своих мыслей , формулирование и аргументация своего мнения , выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми , самостоятельное создание алгоритмов деятельности .		
31.			**Рисование на тему «Праздничный салют»** Урок практического применения знаний и умений.	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма			*ПР*	*ПР*
32.			**Рисование по представлению. «Бабочка»** Урок практического применения знаний и умений.	Изображение с натуры, по памяти и воображению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке			*ПР*	*ПР*
33.			**Аппликация.** **«Мой любимый цветок»** Урок практического применения знаний и умений.	Выразительные средства в аппликации. Использование различных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при	**Научатся:** -передавать в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму,	Проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла. -работать	*ПР*	

				работе с ножницами. Наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги.	общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	самостоятельно -осуществлять контроль и самоконтроль; -самоконтроль результата практической деятельности путем сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом) -самостоятельно работать по образцу		

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Домашнее задание	Дата проведения
				Предметные результаты	УУД Личностные результаты		
1.	Тёплые и холодные цвета в живописи. Рисование с натуры «Дары	Знакомство с натюрмортом. Изучение формы	Натюрморт	Научиться различать основные и составные, холодные и тёплые тона;	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и		

	осени»	овощей и фруктов		выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварели.	способам решения новой задачи. **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
2.	Орнамент из геометрических фигур Декоративная работа «Весёлые узоры»	Как выполнить орнамент из геометрических фигур?	Орнамент	Научиться выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов.	**Л.:** - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. **П.:** -создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. **К.** -осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую помощь.		
3.	«Осенний узор» Узор в полосе	Как выполнить узор в полосе?		Научиться выполнять декоративные цепочки из растительного орнамента; работать гуашевыми красками			
4.	Рисование по памяти и	Как правильно	Сюжет	Научиться	**Л.:**		

5.	представлению. «В гостях у осени»	скомпоновать сюжетный рисунок?		последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства.	- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); **Р.:** - *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания:*находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		

6.	Рисование с натуры «Красота осенних деревьев»	Как правильно изобразить осенние деревья?		Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства.	**Л.:** - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); **Р.:** - *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; - *проговаривать* последовательность действий на уроке; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо предложенному учителем плану **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; **К.:** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;		

7.	Красота гжельских узоров Творческая работа «Волшебная тарелка»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Гжель	Научиться выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	**Л.:** - *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; **Р.:** - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо совместно составленному с учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
8.	Орнамент из цветов, листьев, бабочек для украшения коврика «Узор в полосе»	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Декоративно-прикладное искусство	Научиться выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения коврика.			

9.	Декоративная работа «Мы рисуем сказочную птицу»	Как стилизовать формы животного мира в декоративные?		Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина.	**Л.:** - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); **Р.:** - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - *проговаривать* последовательность действий на уроке; - учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке (средствомформирования этих действий служит технология оценки учебных успехов). **П.:** - добывать новые знания:*находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из	18.11	
10.							

					одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		
11.	Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Жостовская роспись.	Научиться выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи.	**Л.:** - *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства. **Р.:** - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления		

					изделиях;		
12.	Орнамент. Творческая работа. «Украшаем варежки узором из геометрических фигур»	Составить свой геометрический узор.	Орнамент	Научиться правилам и технике выполнения узоров из геометрических фигур.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;**:** - *слушать* и *понимать* речь других.		
13.	Полхов-майданские мастера. Русская матрёшка. Творческая работа «Праздничные краски русской матрёшки»	Какие характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров?	Полхов-майдан	Научиться выделять характерные особенности росписи полхово-майданских мастеров; рисовать кистью элементы узора русской матрёшки.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. **Р.:** - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой		

					деятельности); - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
14.	Рисование по представлению и по памяти деда Мороза и Снегурочки.				**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;		
15.							

					К. - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		
16.	Ёлочные игрушки	Изображение с натуры	Натура	Научиться правилам рисования с натуры; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
17.	Рисование с натуры ветки ели или сосны с шишками.	Как нарисовать ветку хвойного дерева?		Научиться рисовать ветку хвойного дерева, точно	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к		

				передавая её характерные особенности – форму, величину, расположение игл.	новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
18.	Дымковская игрушка. Творческая работа «Барыня»	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.	Дымковская игрушка	Научиться правилам и технике выполнения росписи дымковской игрушки.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; **П.:**		

					- добывать новые знания:*находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		
19.	Рисование на свободную тему	Передача настроения в творческой работе		Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
20.	Мы готовимся к рисованию сказки	Кто такие анималисты?	Анималисты	Научиться анализу и сравнению формы птиц;	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к		
21.							

				изображать форму, строение и цветовую окраску оперения птиц.	новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; **П.:** - добывать новые знания:*находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		
22.	Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-Лебеди»	Иллюстрирование сказки. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства.	Иллюстрация	Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии; развитие эмоциональной отзывчивости на красоту мира сказок.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и		
23.							

					группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности		
24.	Рисование поздравительной открытки к «Дню защитника Отечества»	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства.		Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		

25.	Рисование портрета мамы к празднику 8 марта	Как нарисовать портрет	портрет	Научиться самостоятельно выбирать материал для творческой работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
26.	Выполнение коллективной работы. Рисование с натуры цветов	Передача настроения в творческой работе		Научиться выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их		
27.							

					образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
28.	Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин	Родная природа в творчестве русских художников.	Пейзаж	Научиться самостоятельно выполнять композицию иллюстрации; выделять главное в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи **Р.:** -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. **П.:** - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **К.:** -формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.		
29.	Рисование пасхального яичка			Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.			
30.	Рисование на тему «Силуэты животных»	Как правильно нарисовать силуэт животного?	Художник-анималист	Научиться рисовать силуэты животных; передавать свои	**Л.:** -учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и		
31.							

				наблюдения и переживания в рисунке.	способам решения новой задачи **Р.:** - с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работупо составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; **П.:** - добывать новые знания:*находитьответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		
32.	Рисование на тему «День победы» «праздничный салют»	Передача настроения в творческой работе		Научиться рисовать праздничный салют, используя различные техники рисования; передавать в тематических рисунках пространственные отношения.	**Л.:** - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); **Р.:** - *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью		

					учителя; - учиться готовить рабочее место **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания:*находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		
33.	Рисование с натуры «Красота вокруг нас»	Изображение с натуры, по памяти и воображению.		Научиться рисовать с натуры разнообразные цветы; сравнивать различные жанры и виды изобразительного искусства; использовать художественные материалы.	**Л.:** - самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); **Р.:** - *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника: - учиться готовить рабочее место и		
34.	Рисование на свободную тему	Передача настроения в творческой работе		Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии.			

					выполнять практическую работупо предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. **П.:** - ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания:*находитьответы* на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; **К.** - донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; - *слушать* и *понимать* речь других.		

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

№ п/п	Тема урока	Дата	Элементы содержания	Характеристика учебной деятельности
1	Рисование на темы, по памяти и представлению. Мой прекрасный сад.		- линия, штрихи, пятно и художественный образ; - красота, разнообразие природы, выраженные графическими и живописными средствами; - изображение растений и насекомых; использование изображений в тематических композициях, иллюстрациях; - иллюстрация как произведение	**Овладеть** приемами смешения основных красок для получения более холодных и теплых оттенков. **Овладеть** элементарными приемами перспективного построения изображения (дороги, реки), сознательно **использовать** приемы загораживания. **Изображать** графическими и живописными средствами растения, реальных и фантастических насекомых.
2	Рисование с натуры. В мире насекомых. Иллюстрация басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»			
3	Рисование на темы, по памяти и представлению. Прощание с летом.			
4	Декоративная работа. Дивный сад на подносах.			

5	Рисование на темы, по памяти и представлению. Осенние фантазии.		художника; - передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям; - природные формы в декоративно-прикладном искусстве; -стилизация; принципы построения орнамента; - быт и труд народа; - произведения изобразительного искусства, изображающие сцены труда.	**Уметь рисовать** симметричные формы. **Иметь представления** об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.) **Выполнять** эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира. **Использовать** стилизацию форм для создания орнамента. **Выражать** свое отношение к труду и быту русского народа в художественно- творческой деятельности.
6	Дизайн. Осеннее кружево (дизайн платья осени)			
7	Рисование на темы, по памяти и представлению. Портрет красавицы Осени.			
8	Рисование на темы, по памяти и представлению. Дорогие сердцу места.			
9	Рисование на темы, по памяти и представлению. Труд людей осенью.			
10	Лепка. Лепим животных.		- анималистический жанр; статика и динамика в графических и скульптурных изображениях животных; - иллюстрирование литературных произведений о животных; - архитектура; образ здания; конструкция и декор; - дом (замок) для сказочного героя; - сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство; - русские народные сказки и сказки народов мира ; обложка, иллюстрация; - художественное конструирование и оформление книг; персонажи сказок; - маскарад и карнавал; последовательность конструирования костюма и маски для карнавала.	**Соблюдать** последовательность выполнения рисунка животного, **передавать** движение. **Использовать** пластический и конструктивный способы лепки, приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. **Создавать** графическими и живописными средствами выразительные образы архитектуры. **Применять** простейшие приемы народной кистевой росписи (городецкая роспись и др.) **Изображать** портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, **передавать** свое отношение к персонажу. **Использовать** пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании иллюстрации к сказке. **Эмоционально откликаться** на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали. Сострадания, радости и т.д. **Конструировать** маску, карнавальный костюм или костюм сказочного персонажа из подручных средств.
11	Декоративная работа. Животные на страницах книг.			
12	Рисование на темы, по памяти и представлению. Дом (замок) для сказочного героя.			
13	Рисование на темы, по памяти и представлению. Дом (замок) для сказочного героя (окончание работы).			
14	Рисование с натуры. Посуда для сказочного героя.			
15	Дизайн каруселей для детей. Сказочные кони.			
16	Декоративная работа. По дорогам сказки			
17	Декоративная работа. Сказочное перевоплощение.			

18	Рисование на темы, по памяти и представлению. Дорогая моя столица!		- архитектура столицы; образ Москвы в произведениях русских художников; деревенский пейзаж; выделение главного в композиции с помощью тона, цвета, размера; -красота поз и движений зверей и птиц, выраженных средствами рисунка; - образы зверей и птиц в произведениях художников; - народные промыслы России; - произведения подмосковных художественных промыслов (Павловский Посад); -композиция узора в квадрате; - образ женщины в живописи; - портрет мамы; выбор и применение выразительных средств для реализации своего замысла; - необычная открытка- сюрприз; разработка дизайна открытки.	**Правильно определять и изображать** форму зданий, их пропорции, конструктивное строение, цвет. **Соблюдать** последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм),**передавать**красоту зимнего пейзажа, состояние солнечного зимнего дня. **Чувствовать** гармоничное сочетание цветов, силуэтов архитектуры, изящество их форм, очертаний. **Изображать** зверей и птиц в движении, передавать их пропорции, строение. **Различать** произведения ведущих народных художественных промыслов России и **называть** известные центры художественных ремесел России. **Создавать** узор в квадрате для декоративного оформления платка, салфетки. **Узнавать** отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, посвященные образу женщины, матери. **Создавать** макет открытки ,**компоновать**рисунок и текст.
19	Рисование на темы, по памяти и представлению. Моя деревня зимой.			
20	Рисование с натуры. Машины на службе человека.			
21	Лепка. Звери и птицы в нашей деревне.			
22	Декоративная работа. Терем расписной.			
23	Декоративная работа. Оформление платка узором в квадрате.			
24	Декоративная работа. Оформление платка узором в квадрате (окончание работы).			
25	Рисование на темы, по памяти и представлению. Рисуем портрет мамы.			
26	Дизайн. Оформление открытки для мамы.			
27	Рисование с натуры. Мой игрушечный друг детства.			
28	Рисование на темы, по памяти и представлению. Родная природа. Рисуем облака.		- наша Родина Россия; родная природа; небо и море в произведениях русских художников; - передача с помощью цвета настроения,	**Эмоционально откликаться** на красоту природы, отраженную в произведениях художников, **выражать** свои эстетические переживания, **рассказывать** о том, что
29	Лепка. Полет на другую планету.			

30	Рисование на темы, по памяти и представлению. Красота моря.		эмоционального отношения к изображенному; - изображение весенней веточки; разнообразие растительных форм в природе; роль силуэта в изображении растений; - изображение праздничного салюта; выбор средств художественной выразительности для создания живописного (графического) образа салюта.	изображено на картинах – пейзажах. **Передавать** цветовые отношения неба, земли, воды, деревьев и т.д. **Создавать** живописную (графическую) композицию, правильно определяя величину ее отдельных элементов, чередуя светлые и темные цвета. **Помнить** о героях Великой Отечественной войны. **Осознавать** героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. **Помнить** собственную ответственность за свою Родину.
31	Рисование с натуры. Весенняя веточка.			
32	Рисование с натуры. Праздничный салют.			
33	Рисование с натуры. Летний букет.			
34	Дизайн Создаем журнал мод летней одежды.			

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Требования к уровню к подготовки учащихся	Виды контроля за уровнем усвоенного
1	Летний пейзаж **Рисование на темы**	1	***Иметь*** графические умения и навыки в изображении предметов симметричной формы карандашом, акварельными красками	Самостоятельная работа
2	Рисование листьев	1	***Знать*** как передавать пропорции, характерных особенностей формы, цвета осенних листьев; совершенствовать графические умений в рисовании от общего к деталям	Самостоятельная работа

	Рисование с натуры			
3	Натюрморт из фруктов и овощей **Рисование с натуры**	1	***Знать*** картины художников ***Уметь*** выполнять наброски фруктов и овощей с натуры. Иметь чувство композиции на листе.	Самостоятельная работа
4	Натюрморт из предметов быта. **Рисование с натуры**	2	***Знать*** жанры натюрморта. ***Уметь*** рисовать предметы в группе с натуры, видеть красоту.	Самостоятельная работа
5	Натюрморт из предметов быта. **Рисование с натуры**			
6	Эскиз игрушки «Веселая карусель» **Декоративная работа**	1	***Знать*** цветочные росписи Жостова, Городца, Гжели, Хохломы. ***Уметь*** последовательно выполнять цветочную роспись. Уметь выполнять цветочный узор в круге.	Самостоятельная работа
7	Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников» Осень во дворе **Беседа**	1	***Знать*** виды пейзажного жанра. ***Уметь*** передавать свои наблюдения	Самостоятельная работа

8	Портрет дерева **Рисование на темы**	1	***Знать*** виды пейзажного жанра. ***Уметь*** передавать свои наблюдения	Самостоятельная работа
9	Эскиз «Стульчик - зверь» **Декоративная работа**	1	***Знать*** особенности архитектуры. ***Уметь*** воплощать идеи в рисунке.	Самостоятельная работа
10	Рисование с натуры фигуры человека **Рисование с натуры**	2	***Знать*** конструктивно – анатомическое строение фигуры человека, последовательность работы, ***Уметь*** выполнять различными способами набросков с натуры фигуры человека.	Самостоятельная работа
11	Рисование с натуры фигуры человека **Рисование с натуры**			
12	Люди труда в изобразительном искусстве **Рисование на темы**	1	***Знать*** особенности передачи движения в рисунке ***Уметь*** изображать фигуру человека в движении, в трудовой деятельности	Самостоятельная работа
13	«Сталевар» **Лепка**	1	***Знать*** правила работы с материалом ***Уметь*** работать с пластилином, уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела.	Самостоятельная работа

14	Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке» **Рисование на темы**	1	***Знать*** особенности иллюстрации ***Уметь*** выделять главное в рисунке	Самостоятельная работа
15	Лепка домашних животных по памяти. **Лепка**	1	***Знать*** виды декоративно- прикладного искусства. ***Уметь*** передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции и соотношения	Самостоятельная работа
16	Русский фигурный пряник **Декоративная работа**	1	***Знать*** назначение пряника ***Уметь*** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы кистевой росписи	Самостоятельная работа
17	Красота родной природы в творчестве русских художников. **Беседа**	1	***Знать*** картины художников ***Уметь*** передавать свои представления, ощущения , цветовую гамму зимней природы	Самостоятельная работа
18	Иллюстрация к сказке «Морозко» **Рисование на темы**	2	***Уметь*** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы, различать основные и составные теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа
19	Иллюстрация к сказке «Морозко» **Рисование на темы**			

20	Сюжетная аппликация к сказке «По щучьему велению» **Аппликация**	2	***Знать*** содержание и особенности героев сказки, технику выполнения аппликации. ***Уметь*** различать основные и составные теплые и холодные цвета, использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени	Самостоятельная работа
21	Сюжетная аппликация к сказке «По щучьему велению» **Аппликация**			
22	Кухонная разделочная доска **Декоративная работа**	1	***Знать*** этапы росписи изделия. ***Уметь*** сравнивать различные виды жанры в изо	Самостоятельная работа
23	Рисование по памяти грузовых машин. **Рисование с натуры**	1	***Знать*** Выполнение линейного рисунка, пропорции, проработка деталей, цветовая разработка. ***Уметь*** рисовать машины по памяти	Самостоятельная работа
24	«Песни нашей родины» **Рисование на темы**	1	***Знать*** историю Российской армии ***Уметь*** выполнять рисунок по представлению.	Самостоятельная работа
25	Выполнение эскиза памятного кубка **Декоративная работа**	1	***Знать*** основные элементы, которые можно использовать в эскизе. ***Уметь***самовыражаться средствами изобразительного искусства.	Самостоятельная работа

26	Птицы. **Рисование с натуры**	1	***Знать*** жанр анималистики в изо. ***Уметь*** передавать конструктивно – анатомическое строение животных. Рисование с натуры.	Самостоятельная работа
27	Рисование по памяти зверей. **Рисование с натуры**	1	***Знать***повадки и особенности животного ***Уметь*** рисовать животных с передачей пропорций конструктивно – анатомического строения, объемной фигуры, цветовых оттенков шерсти	Самостоятельная работа
28	Беседа «Русский портретист Валентин Серов» **Беседа**	1	***Знать*** основные приемы расположения на листе ***Уметь*** применять средства художественной выразительности.	Самостоятельная работа
29	Рисование рыб **Рисование с натуры**	2	***Знать*** особенности строения призматических форм. ***Уметь*** рисовать коробку, ящик	Самостоятельная работа
30	Рисование аквариума. **Рисование с натуры**			
31	«Любимый сказочный герой» **Декоративная работа**	1	***Знать*** прием штриховки, передачи свето- тени «по форме» ***Уметь*** применять полученные знания в рисунке.	Самостоятельная работа
32	Рисование натюрморта из	1	***Знать*** особенности строения призматической,	Самостоятельная

	двух гипсовых тел **Рисование с натуры**		цилиндрической, шаровой формы в натюрморте ***Уметь*** применять полученные знания в рисунке.	работа
33	Сказочные птицы **Декоративная работа**	1	***Знать*** термины «эмблема», «символ». ***Уметь*** передавать конструктивно – анатомическое строение человека, различать основные и составные, теплые и холодные цвета	Самостоятельная работа
34	«Тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова». **Беседа**	1	***Знать*** известные центры народных художественных ремесел России. ***Уметь*** узнавать выдающихся художников .	Самостоятельная работа